



25 Octubre, 2017

# Después del fin del mundo

Ocho instalaciones inmersivas conforman una exposición en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona sobre el cambio climático e invitan a imaginar el futuro

EFE | BARCELONA

OCHO instalaciones inmersivas conforman una exposición del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) sobre el cambio climático titulada "Después del fin del mundo", que parte de la base de que el planeta que conocemos se está acabando e invita al espectador a imaginarse el futuro.

A pesar del título, la muestra, que se inauguró ayer, "no es apocalíptica", ha explicado en su presentación el director del CCCB, Vicenç Villatoro, porque "es cierto que se está acabando un mundo, pero puede empezar otro, y el mundo del futuro depende de las decisiones que tomemos hoy".

"Después del fin del mundo" está más cerca de la experiencia teatral que de la exposición", según su comisario, Jose Luis de Vicente, y de ahí que una de las piezas centrales sea un montaje de la compañía de teatro alemana Rimini Protokoll, que tiene la virtud de hacer sentir al espectador la fragilidad de la especie humana.

El recorrido empieza con un texto del escritor de ciencia ficción Kim Stanley Robinson que nos recuerda que el 50 % del ADN de nuestro cuerpo no es ADN humano, sino de los organismos que viven en nuestro interior, por lo que somos un eco-



La obra del estudio de diseño especulativo Superflux, "Mitigación del choque" puede verse en el CCCB. | EFE

Una de las piezas centrales es un montaje de la compañía Rimini Protokoll que hace sentir al espectador la fragilidad de la especie humana

sistema, igual que la Tierra.

"Y recuerda: una fiebre te puede matar", advierte Kim Stanley Robinson a los espectadores que están a punto de cruzar el umbral de la sala de exposiciones.

Una vez en el interior, empieza un viaje por ocho escenas o historias sobre el planeta en el que vivimos y los futuros posibles de la Tierra, de la mano de artistas de diferentes disciplinas que trabajan con datos científicos,

"pero sin bombardear con ellos", ha puntualizado De Vicente.

El estadounidense Benjamin Grant muestra Overview, un proyecto que trabaja con imágenes tomadas por satélite para demostrar hasta qué punto la Tierra que habitamos ya no es el planeta azul y limpio de las primeras fotografías, sino un espacio profundamente transformado por el hombre.